

VE MIDDELPUNT IN FILMHUSEUM



De afbeelding: foto: ANTONIO LEROUX

la Swinton ger te zien

n - Ongoing' in het is vermeld tot te ronkelijk zou eindige bezoeken vanwe n het publiek.

rol speelt. Het programma films, korte films en minder lucies, variërend van vroeg gen tot recente internationale ciale filmreeksen samen- seurs met wie zij langdurig haar filmografie in context ken. na bestaat verder uit eksplimenten en en tigen. Deze activiteiten bij de tentoonstelling informatie over de ge- : samenwerkingen die

zelf ook upo

ijn er rondleidin- liek. Daarnaast v groepen en mee de ten- er voor onder-

telling tot is extra gele- is het bijbe- ven aan de r meer op oor haar

ndpro- an

MUZIEK MELANCHOLISCH ALBUM BEATRICE VAN DER POEL

'Ik kán geen vrolijk lied zingen'

Met 'Na de stilte' heeft Beatrice van der Poel voorlopig de kroon op haar inmiddels rijke oeuvre geplaatst. Het muzikaal bijzonder veel- kleurige album wordt gekenmerkt door een weerbarstige melancholie die nog lang na- werkt.

Tekst Chris van Oostrom Foto Anne van Gelder

Als Beatrice van der Poel een concep- talbum had willen maken over richting geven aan je eigen bestem- ming na verlies in liefde en leven van alle kanten te hebben geobser- veerd en gevoeld, dan had ze geen beter eindresultaat kunnen berei- ken dan met 'Na de stilte'. Niet dat dit hier dus de vooropgezette be- doeling was, maar het is wel het effect op de luisteraar als deze de liedjes van begin tot eind over zich heen heeft laten komen.

Van der Poel kan zich daar wel in vinden. „Het meeste is ook ge- schreven in een periode dat ik echt de weg kwijt was. Ik was zo van de kaart. Bob Fosse ging dood, een hele goede vriendin overleed. Alle- maal lange mensen. Toen ik deze hele plaat voor het eerst terug hoorde, dacht ik dan ook: het gaat allemaal over verlies en het accep- teren van verlies in wat voor vorm dan ook, of dat nu in de liefde is of niet. En hoe vind ik mijn richting terug, hoe gaan we verder? En in bijna ieder liedje gaat het ook wel om het grote verlangen – iemand of iets waar je naar hunkert. Het onbeantwoorde verlangen is toch de inspiratiebron voor veel artis- ten, schilders, dichters. Die strip aan de horizon. In 'Drink ik je naam' gaat het om de eenzaamheid en het zoeken naar een antwoord dat je niet meteen kunt krijgen, maar het behoudt wel de positiviteit van het beest dat een doodgevone dag ook een ommekeer kunt krijgen in een ontmoeting die je een nieuwe

richting kan geven. Ik ben heel melancholisch maar zeker geen pessimist.”

Zielige liedjes

'De liefde is een hel', zingt Van der Poel niettemin in 'Mijn hart huilt'. Ze moet er dan wel voor meteen berde worden gebracht. „Het moest ook ergens om gaan. De liefde is natuurlijk wel onze drijfkracht, maar ik heb het dan niet gaat, is het ook echt de hel. Het kan zo mooi zijn, maar ook zo ingewikkeld als je hart en die regel misschien wel sen zullen vinden, maar wie een beetje humor heeft snapt het wel. Ik ben trouwens vijftigendertig jaar geworden! Soms zeg je vrolijk tegen me: 'Zing nou' s een vrolijk lied'. Maar ik kan geen vrolijk lied zingen! Het lukt me gewoon niet. Ik val zelf ook vooral op de mooi- ste, zielige liedjes.”

'Na de stilte' bevat twee van de fraaiste in Nederlandstalige bewe- kingen: John Cale's 'I keep a close watch' en het door Mike Reid en Allen Shamblin geschreven maar door Bonnie Raitt beroemd ge- maakte 'I can't make you love me'. Over laatstgenoemde klassieker zegt Van der Poel doodleuk: „Het is eigenlijk een draak van een com- merciel nummer. Maar ja, ieder- een kent het, dus ik dacht: *what the fuck*, ik ga het gewoon probe- ren. En naarmate je er meer in- duikt, blijkt het dan toch heel goed te zijn. En door dat nummer van Cale werd ik al gegrepen toen ik het destijds voor het eerst hoorde in de tijd dat ik nog elke woens-



Beatrice van der Poel.

Als de liefde niet gaat is het ook echt de hel

dagavond voor de radio naar de VPRO, op toen nog Hilversum 3, zat te luisteren. Van der Poel zingt op 'Na de stilte' aanmerkelijk vrijer en daarmee indringender dan vrother. Als we praten over hoe ze haar eigen ontwikkeling als artieste ziet, meldt ze dat het toeren met het vertaalde werk van Jacques Brel in niet geringe mate heeft bijgedragen aan haar huidige benadering van een lied.

Minder overdreven

„Muzikanten – althans het merendeel van de muzi- kanten die ik ken – hebben er een hokel aan om hun materiaal terug te luisteren, want het is nooit goed genoeg. Pas na een paar jaar denk je: 'Nou, het was toch eigenlijk best oké wat ik toen gedaan heb'. Maar op elke plaat zitten wel een paar dingen waarvan je het gevoel hebt dat ze mislukt zijn. Als ik mijn eerste platen terug hoor, dan zing ik nu toch anders dan vroeger. Minder overdreven, ik beperk me meer – ik ben wijzer geworden in het me geven, waardoor het ook meer zeggingskracht kan hebben. Dat Brel-pro- gramma heeft me daarbij dus wel op een heel ander spoor gezet. Maar soms denk ik ook welens dat ik een jazzplaat moet maken. Of een echte soulplaat. En van de week zei iemand me dat ik echt de Nederlandse blues moet gaan zingen. Vind ik ook leuk, maar eerst

dit effe afronden.”

Er schuilt een zekere ironie in het bovenstaande, omdat 'Na de stilte' juist die genoemde genres en nog vele andere al in zich verenigd weet. Dat had in een edictisch rommelige kunnen resulteren, maar de filmmazinge productie van Sven Hammond-gitarist Tim El- jimaal en Van der Poels emotionele investering in ieder woord maken er een sluitend geheel van.

„Soms zitten Tim en ik te puzze- len”, zegt Van der Poel over dat stilistisch diverse kleurenpalet. „Dan kan ik opeens zeggen: 'Ik wil er eigenlijk nog een akoestisch nummer bij'. En dan gaat Tim weer van: 'Maar dat past niet op die plaat'. Want de volgorde van de nummers is natuurlijk ook belang- rijk. Zo staat er nu ook nog een elektronisch nummer op. Maar dan denk ik toch: het komt allemaal uit mijn koker, dus dat is de gemeen- schappelijke deler. Het zijn mijn schilderijtjes.”

Beatrice van der Poel

'Na de stilte' verscheint op 23 januari bij Moesaga's Concerto. Ze staat op vrijdag 23 januari in Naarden in het kader van het Nationale Theaterweekend en daarna op veel andere plekken in Noorde en Zuid-Holland. Voor speellijst: beatricevanderpoel.nl